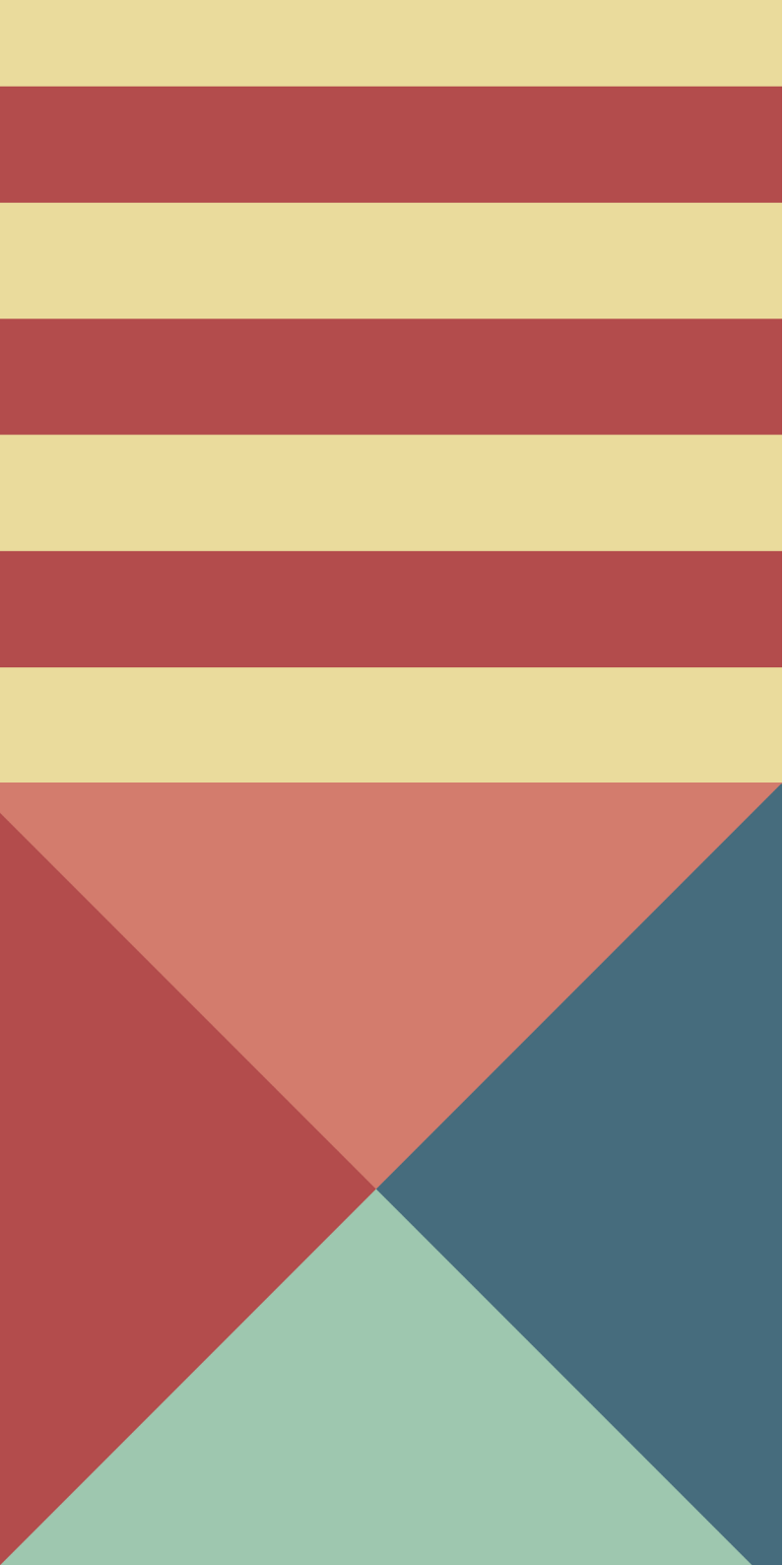




LABORATORI PER LE SCUOLE 2025 - 2026





SCUOLA DELL'INFANZIA

I COLORI DELLE EMOZIONI

progetto di Laura Pintossi



Le opere della Collezione diventano un pretesto per approfondire la conoscenza delle emozioni umane. Partendo dalla lettura del libro *I colori delle emozioni* di Anna Llenas, i bambini impareranno a riconoscerle ma anche e soprattutto ad esprimerle in modo creativo.

PUNTO, LINEA, SUPERFICIE

a cura dei Servizi Educativi



Il laboratorio intende sollecitare l'attenzione dei giovanissimi fruitori del museo sugli elementi primari della comunicazione visiva, indispensabili per la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte, ma anche per la sua creazione.

LA NATURA SI FA IN QUATTRO

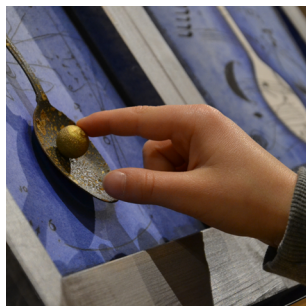
a cura dei Servizi Educativi



I quattro elementi - acqua, aria, terra e fuoco - vengono osservati attraverso l'interpretazione degli artisti della Collezione Paolo VI. A seguire, l'attività pratica è finalizzata a consolidarne la comprensione e a stimolare la rielaborazione creativa.

CON-TATTO

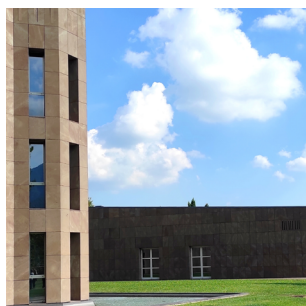
a cura dei Servizi Educativi



Il senso del tatto diventa il *medium* privilegiato per accostare le opere scultoree del museo e per coglierne le qualità materiche e tecniche. Anche in laboratorio i partecipanti saranno invitati a scoprire, toccare e manipolare i materiali messi a loro disposizione, per poi trasformarli in modo creativo.

IL CIELO IN UNA STANZA

a cura dei Servizi Educativi



Il laboratorio invita i bambini a scoprire tutte le sfumature dei cieli rappresentati e evocati dagli artisti della Collezione Paolo VI, per poi interpretare a loro volta questo tema in modo del tutto personale.

SCUOLA PRIMARIA

I COLORI DELLE EMOZIONI

progetto di Laura Pintossi



Le opere della Collezione diventano un pretesto per approfondire la conoscenza delle emozioni umane. Partendo dalla lettura del libro *I colori delle emozioni* di Anna Llenas, i bambini impareranno a riconoscerle ma anche e soprattutto ad esprimerle in modo creativo.

L'ORA DEL BLU

progetto di Giovanni Rossi



I partecipanti sono invitati alla scoperta del colore blu e della sua antichissima storia nel mondo dell'arte, anche grazie all'osservazione di alcune opere della Collezione dove esso assume diversi significati. In laboratorio avranno poi la possibilità di creare la loro personale tonalità di blu e di applicarla a dei supporti molto curiosi.

CERCATORI D'ORO

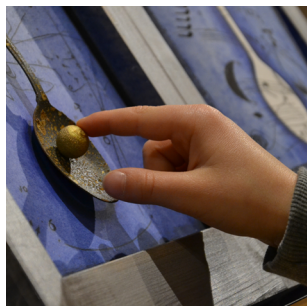
progetto di Chiara Scotti



Così come il blu, anche l'oro ha una storia antichissima e da sempre viene utilizzato dagli artisti per dare forma all'invisibile, diventando spesso simbolo di spiritualità. Dopo un percorso guidato tra le opere "dorate" del museo, i partecipanti sperimenteranno l'utilizzo della foglia oro e la sua applicazione.

CON-TATTO

a cura dei Servizi Educativi



Il senso del tatto diventa il *medium* privilegiato per accostare le opere scultoree del museo e per coglierne le qualità materiche e tecniche. Anche in laboratorio i partecipanti saranno invitati a scoprire, toccare e manipolare i materiali messi a loro disposizione, per poi trasformarli in modo creativo.

SVELARE CANCELLANDO

a cura dei Servizi Educativi



Il laboratorio si sviluppa a partire dall'osservazione del lavoro di Emilio Isgrò e di altri artisti che, come lui, hanno dato nuova vita alle parole. Attraverso cancellature non più distruttive, bensì creative, le pagine di vecchi libri si trasformeranno in nuovi spazi generativi, pronti ad accogliere nuove storie e nuovi significati.

CACCIA ALL'OPERA

a cura dei Servizi Educativi



Una vera e propria caccia al tesoro tra le sale del museo, per scoprire i segreti che si celano dietro alle opere d'arte della Collezione Paolo VI!

TEMPO AL TEMPO

a cura dei Servizi Educativi



I bambini piccoli non conoscono la noia, passano ore a osservare ciò che li circonda e a ripetere le stesse azioni, ma crescendo le cose cambiano e perdere tempo a non fare nulla diventa un problema da evitare. Questo laboratorio invita i partecipanti a riscoprire tra le sale del museo l'importanza della noia e dell'accogliere quel tempo lento che ci può mettere in contatto con noi stessi, stimolando la nostra fantasia.

SGUARDI SUL MONDO

a cura dei Servizi Educativi



La storia del paesaggio nell'arte è una storia che racconta degli infiniti modi che l'uomo ha avuto di vedere e pensare lo spazio. Attraverso le opere della Collezione, i partecipanti scopriranno gli sguardi di alcuni artisti sul mondo, osservando differenze e similitudini dei loro punti di vista per poi dare una forma al proprio.

IL CIELO IN UNA STANZA

a cura dei Servizi Educativi



Il laboratorio invita i bambini a scoprire tutte le sfumature dei cieli rappresentati e evocati dagli artisti della Collezione Paolo VI, per poi interpretare a loro volta questo tema in modo del tutto personale.

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

CHE TYPO!

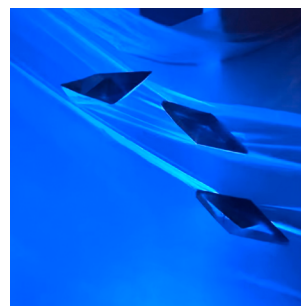
a cura dei Servizi Educativi



Un laboratorio dedicato all'arte della calligrafia per riscoprire la "bella scrittura" non solo come tecnica, ma come forma espressiva capace di trasformare il segno grafico in gesto artistico. Partendo dall'esercizio con caratteri più o meno tradizionali, i partecipanti avranno poi modo di sperimentare prendendo spunto da artisti contemporanei che hanno fatto della scrittura parte integrante della propria ricerca artistica.

L'ORA DEL BLU

progetto di Giovanni Rossi



I partecipanti sono invitati alla scoperta del colore blu e della sua antichissima storia nel mondo dell'arte, anche grazie all'osservazione di alcune opere della Collezione dove esso assume diversi significati. In laboratorio avranno poi la possibilità di creare la loro personale tonalità di blu e di applicarla a dei supporti molto curiosi.

CERCATORI D'ORO

progetto di Chiara Scotti



Così come il blu, anche l'oro ha una storia antichissima e da sempre viene utilizzato dagli artisti per dare forma all'invisibile, diventando spesso simbolo di spiritualità. Dopo un percorso guidato tra le opere "dorate" del museo, i partecipanti sperimenteranno l'utilizzo della foglia oro e la sua applicazione.

ILLUMINATI D'ARTE

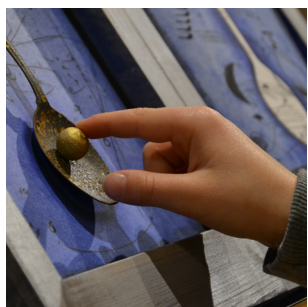
a cura dei Servizi Educativi



La proposta didattica focalizza l'attenzione su alcune opere della Collezione in cui la luce è soggetto, si fa simbolo o diventa addirittura il *medium* dell'opera d'arte. Una volta in laboratorio, poi, si sperimenterà la tecnica della cianotipia, particolare metodo di stampa fotografica che si basa proprio sull'azione dei raggi UV della luce su una carta precedentemente trattata.

CON-TATTO

a cura dei Servizi Educativi



Il senso del tatto diventa il *medium* privilegiato per accostare le opere scultoree del museo e per coglierne le qualità materiche e tecniche. Anche in laboratorio i partecipanti saranno invitati a scoprire, toccare e manipolare i materiali messi a loro disposizione, per poi trasformarli in modo creativo.

SVELARE CANCELLANDO

a cura dei Servizi Educativi



Il laboratorio si sviluppa a partire dall'osservazione del lavoro di Emilio Isgrò e di altri artisti che, come lui, hanno dato nuova vita alle parole. Attraverso cancellature non più distruttive, bensì creative, le pagine di vecchi libri si trasformeranno in nuovi spazi generativi, pronti ad accogliere nuove storie e nuovi significati.

TEMPO AL TEMPO

a cura dei Servizi Educativi



I bambini piccoli non conoscono la noia, passano ore a osservare ciò che li circonda e a ripetere le stesse azioni, ma crescendo le cose cambiano e perdere tempo a non fare nulla diventa un problema da evitare. Questo laboratorio invita i partecipanti a riscoprire tra le sale del museo l'importanza della noia e dell'accogliere quel tempo lento che ci può mettere in contatto con noi stessi, stimolando la nostra fantasia.

SGUARDI SUL MONDO

a cura dei Servizi Educativi



La storia del paesaggio nell'arte è una storia che racconta degli infiniti modi che l'uomo ha avuto di vedere e pensare lo spazio. Attraverso le opere della Collezione, i partecipanti scopriranno gli sguardi di alcuni artisti sul mondo, osservando differenze e similitudini dei loro punti di vista per poi dare una forma al proprio.

LE AVANGUARDIE DEL '900

a cura dei Servizi Educativi



Un percorso alla scoperta delle avanguardie artistiche che, nel Novecento, hanno rivoluzionato una lunghissima tradizione basata sulla figurazione, sconvolgendo soggetti, linguaggio e poetica del passato.

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

CHE TYPO!

a cura dei Servizi Educativi



Un laboratorio dedicato all'arte della calligrafia per riscoprire la "bella scrittura" non solo come tecnica, ma come forma espressiva capace di trasformare il segno grafico in gesto artistico. Partendo dall'esercizio con caratteri più o meno tradizionali, i partecipanti avranno poi modo di sperimentare prendendo spunto da artisti contemporanei che hanno fatto della scrittura parte integrante della propria ricerca artistica.

ILLUMINATI D'ARTE

a cura dei Servizi Educativi



La proposta didattica focalizza l'attenzione su alcune opere della Collezione in cui la luce è soggetto, si fa simbolo o diventa addirittura il *medium* dell'opera d'arte. Una volta in laboratorio, poi, si esplorerà la tecnica della cianotipia, particolare metodo di stampa fotografica che si basa proprio sull'azione dei raggi UV della luce su una carta precedentemente trattata.

IL MUSEO COME RIFUGIO

progetto di Anna Ramera



Il laboratorio si sviluppa intorno al concetto di rifugio inteso come luogo, fisico o mentale, dove poter riflettere e meditare quando si ha la necessità di fuggire dal quotidiano. I partecipanti sono invitati a osservare il Museo sotto una nuova luce, come fosse esso stesso un rifugio, grazie ad un'esperienza estetica di dialogo con l'opera d'arte.

SVELARE CANCELLANDO

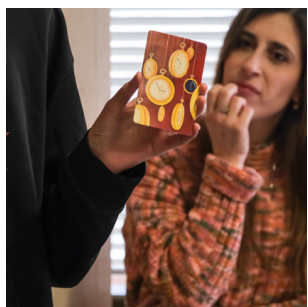
a cura dei Servizi Educativi



Il laboratorio si sviluppa a partire dall'osservazione del lavoro di Emilio Isgrò e di altri artisti che, come lui, hanno dato nuova vita alle parole. Attraverso cancellature non più distruttive, bensì creative, le pagine di vecchi libri si trasformeranno in nuovi spazi generativi, pronti ad accogliere nuove storie e nuovi significati.

TEMPO AL TEMPO

a cura dei Servizi Educativi



I bambini piccoli non conoscono la noia, passano ore a osservare ciò che li circonda e a ripetere le stesse azioni, ma crescendo le cose cambiano e perdere tempo a non fare nulla diventa un problema da evitare. Questo laboratorio invita i partecipanti a riscoprire tra le sale del museo l'importanza della noia e dell'accogliere quel tempo lento che ci può mettere in contatto con noi stessi, stimolando la nostra fantasia.

LE AVANGUARDIE DEL '900

a cura dei Servizi Educativi



Un percorso alla scoperta delle avanguardie artistiche che, nel Novecento, hanno rivoluzionato una lunghissima tradizione basata sulla figurazione, sconvolgendo soggetti, linguaggio e poetica del passato.



Collezione Paolo VI - arte contemporanea
Concesio, Via G. Marconi 15

Il museo è aperto dal martedì al venerdì h 9-12 e h 15-17 / sabato h 14-19

Biglietto di ingresso al museo: € 4,50

Laboratori: € 3,00 a partecipante

Visite guidate: € 50,00 per gruppo + biglietto d'ingresso al museo

Gratuità: hanno accesso gratuito i docenti, gli alunni
diversamente abili (più loro accompagnatore) e i sacerdoti

INFO E CONTATTI

info@collezionepaolovi.it

didattica@collezionepaolovi.it

030 2186246